



Profil



Louise Body

- Utbildad i konstvetenskap på Nottingham Trent University.
- Har designat tapeter sedan 2001.
- Bor och arbetar i Hastings.
- Hennes tapetdesign finns med i boken *The Cutting Edge Of Wallpaper*.
- 2007 ställde hon ut på International Contemporary Furniture Fair i New York.
- Hennes tapeter säljs i Europa och USA, bland annat i butiken *Love Your Home* i Uppsala.

Webben

Se fler mönster på www.louisebody-wallprint.com

Tapeter: Garden Birds, Marney's Lace och Harry's Garden. Screentryckmaskin, knappdetalj, ärvda tyger från mormor och broderade kuddar.

FOTO: LOUISE BODY OCH MARIE-LOUISE PAULSON

Mönster är på tapeten igen

Senaste årens stora intresse för tapetdesign har fått många över hela världen att använda hantverksmetoder. Engelska Louise Body är en av dem.

Louise Body, Hastings i England, säger hon när hon visar runt.

Allt började 2001 när Louise Body, som egentligen är konstnär, fick ett erbjudande om att ställa ut på mässan 100% Design i London.

– Jag utgick från mina konstverk och inspirerades av paviljongen i Brighton, där jag bodde då, vars väggar och tak är målade med fåglar. Så fick jag idén att göra tapeter med fågelmotiv. Tapeten Pavilion Birds blev en

get som i dag säljer över hela världen. Lovorden om hennes design är många, The New York Times har till exempel utnämnt henne till världens främsta samtida tapetdesigner. Och hon har hållit fast vid sitt favoritmönster, av de 13 mönster som finns är nästan hälften med fåglar.

Louise Bodys arbetsprocess börjar med skisser och målningar som hon sedan trycker på plastfilm. Därefter klipper hon ut varje del och lägger som ett pussel för att se vad som passar och vad som ska bort. Motiven är ofta personliga, hon inspireras av människor som är viktiga i hennes liv. Ett exempel är tapeten Harry's Garden, en hyllning till en av hennes vänner Harry, en

ytterligare ett mönster med fåglar, säger hon och skrattar.

En annan tapet är Marney's Lace som är döpt efter Louise Bodys mormor och de mängder med spets och tyger som hon fick då mormordern gick bort. Spetsen inspirerade till tapeten och tygerna utgör numera baksidan på det senaste tillskottet i hennes produktion: kuddar. Som naturligtvis också är handgjorda.

– Kuddarna sys för hand av en sömmerska som också klär in knapparna och sätter dit mitt namn. Så alla kuddar är lite olika vilket gör dem personliga och det gillar jag, säger Louise Body.

Hon ser kuddarna som ett sätt för kunder som har hennes tapeter att knyta ihop rummet. Dessutom

till fler är något som hon säger sig vilja utveckla. Louise Body har fått förfrågningar från flera stora tapetföretag men tvekar eftersom hon vill hålla fast vid det hantverksmässiga som innebär kvalitet. Men det finns ju annat än tapeter och kuddar.

– Jag har börjat tänka mer på ytor och texturer som till exempel bordsdekorationer och gardiner. De behöver inte vara handmålade, men definitivt med min design. Det beror helt på vad det finns för möjligheter, säger hon.

MARIE-LOUISE PAULSON
magasinet@svd.se

SvD.se

Magasinet på webben. svd.se/magasinet